

# Dr. Mira Omerzel - BIBLIOGRAFIJA

1975 – 1995: **terenski zapisi**

1978: **Pomen etnomuzikologije za (današnjo) družbo glede na razvoj etnomuzikološke znanosti**, Etnologija in sodobna družba, Brežice

1980: **Oprekelj na Slovenskem**, Muzikološki zbornik XVI, Ljubljana

1980: **Primerjalna muzikologija in etnomuzikološko delo Béle Bartóka**, Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani / Filozofska fakulteta, PZE za muzikologijo, Ljubljana (diplomsko delo)

1980 – 1983: **Slovenska ljudska glasbila in godci**, serija TV dokumentarnih oddaj (I – Trstenke, II – Žvegla, III – Oprekelj, IV – Cimbalist Miško Baranja, V – Beltinška banda, VI – Razvoj citer, VII – Bordunske citre (Genterovci), VIII – Akordične citre (Rado Kokalj, IX – Violinske citre (Jože Zajc); v sodelovanju s TV Slovenija

1981 – 1985: **Slovenske ljudske pesmi in glasbila**, gramofonski plošči z etnomuzikološkimi komentarji, I – II, RTV Beograd

1982: **Slovenska ljudska glasbila**, Slovenski koledar 1982, Ljubljana

1983: **Citranje – velika evropska moda - na Slovenskem in še zlasti na Štajerskem**, zbornik 1. Kongresa jugoslovanskih etnologov in folkloristov, Rogaška Slatina

1983: **Od obredja k ironiji ali recimo bobu bob**, Naši razgledi 1983

1984: **Slovenska ljudska glasba**, posebna številka revije Glasbena mladina Slovenije, L. 14/8

1985: **Vizuelna etnomuzikologija, televizijski medij in naš čas**, referat za 2. mednarodni festival etnološkega in ekološkega filma (30. 9. - 3. 10. 1985), Kranj

1986: **Gorenjska ljudska glasba in zvočila (razstava)**, v sodelovanju z Zavodom za naravno in kulturno dediščino Kranj

1987: **Zvočnost slovenskih pokrajin** / Slovenske ljudske pesmi in glasbila III, gramofonska plošča z etnomuzikološkimi komentarji, Dokumentarna – Terlep, Ljubljana

1988 - 1989: **Zvočnost slovenskih pokrajin**, TV serija 7 oddaj, v sodelovanju s TV Slovenija

1988: **Zvočna identiteta slovenstva včeraj in danes**, Zgodovinske vzporednice slovenske in hrvaške etnologije V, Dolenjske toplice, Knjižnica Glasnika SED št. 18, Ljubljana; skrajšano v časopisu Nova Revija VII/70, Ljubljana

1988: **Zvočna identiteta slovenstva včeraj in danes**, Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani / Filozofska fakulteta, Oddelek za etnologijo, Ljubljana (diplomsko delo)

1990: **Oprekelj na slovenskem etničnem ozemlju**, Traditiones XIX, Ljubljana

1990: **Glasbena preteklost in prihodnost skozi sedanost**, Zbornik občine Slovenska Bistrica II, Slovenska Bistrica

- 1991: **Zvočna identiteta slovenskih ljudskih glasbil**, Med godci in glasbili na Slovenskem/Among Folk Musicians and Instruments in Slovenia, Razgledi/Views, Ljubljana
- 1991: **Trstenke Frana Laporška iz Podlehnik pri Ptuju**, RK SUFJ XXIX, Hvar 1982, Zagreb
- 1991: **Der bleiche Mond/Bledi mesec**, Alte instrumentale Volksmusik aus Slowenien, zgoščenka z etnomuzikološkimi komentarji, Trikont, München
- 1991: **Zvočnost slovenskih pokrajin / Slovenske ljudske pesmi in glasbila IV**, zgoščenka z etnomuzikološkimi komentarji, Terlep d.o.o. in Svetovni slovenski kongres, Ljubljana
- 1992: **Cimbale – opsase ali orphica – na Goriškem in v Brdih**, Etnolog, LIII, 2/1, Ljubljana
- 1994: **Ljudske lajne – inštrumentalni predhodniki sodobnih računalnikov**, Glasba v tehničnem svetu – Musica ex Machina – Die Musik in der technischen Welt, Slovenski glasbeni dnevi 1994, Ljubljana
- 1995: **»Uglašeno in razglašeno v ljudski glasbi«: kvantna fizika – izziv sodobni etnologiji in etnomuzikologiji**, Razvoj slovenske etnologije od Štreklja in Murka do sodobnih etnoloških prizadevanj, Ljubljana
- 1995: **Konji naše pravljice**, Zgodbe o konjih, konjerejcih in furmanih izpod Soriške planine in Ratitovca, Didakta, Tržič
- 1996: **Koščene piščali**, Pričetek slovenske, evropske in svetovne inštrumentalne glasbene zgodovine, Etnolog LVII/6, Ljubljana
- 1997: **Tipologija koščenih žvižgavk, piščali in flavt ter domnevna paleolitska pihala Slovenije / Typology of bone whistles, pipes and flutes and presumed paleolithic wind blowing instruments of Slovenia**, Mousterienska »koščena piščal« in druge najdbe iz Divjih bab I – Slovenija / Moustérien »Bone Flute« and other Finds from Divje babe I Cave Site – Slovenia, ed. Ivan Turk, Opera Instituti archaeologici Sloveniae, Vol. 2, Ljubljana
- 1997: **Prazgodovinske koščene piščali**, Kultura, februar, LI/1, Ljubljana
- 1997: **Zgodovinski razvoj »predklasičnega« ljudskega inštrumentarija od paleolitika do našega časa na slovenskem etničnem ozemlju**, doktorska disertacija, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani – Oddelek za muzikologijo, Ljubljana
- 1997: **Od lire do lajne**, Razvoj glasbila od staroveške oblike aktivnega tipa do inštrumentalnega predhodnika sodobnega računalnika, Etnolog LVIII/7, Ljubljana
- 1999: **Arheoetnomuzikologija**, Paleolitska umetnost in filozofija prvega zvoka, Etnolog 1999/9, št. 2, Ljubljana
- 1999: **Vedun**, zgoščenka, samozaložba, Ljubljana
- 2000: **Slovenia, D. Garland Encyclopedia of World Music**, Volume 8, New York and London
- 1999 - 2000: **Zvočnost slovenske duše**, TV serija 4 oddaj, v sodelovanju s TV Slovenija

2005: **Od Miklavža do Treh kraljev** / Srednjeveške, renesančne in ljudske pesmi in glasbila decembrskega obrednega časa slovenskega etničnega ozemlja in sosednjih evropskih dežel (From Saint Nicholas to the Epiphany / Medieval, Renaissance and Folk Songs and Instruments of the December Ritual Time of the Slovene Ethnic Territory and the Neighbouring European Countries), zgoščenki / dvojni album s spremno besedo, ZKP RTV Slovenija, Ljubljana

2005: **Zvočnost slovenske duše** (The Sound Image of Slovenian Soul), zgoščenki / dvojni album s spremno besedo, ZKP RTV Slovenija, Ljubljana

2007: **Štirje letni časi -1, Letni solsticij / Veliki slušni logos Univerzuma** (The Four Seasons - 2, Summer Solstice / The Great Auditory Logos of the Universe), zgoščenka s spremno besedo, samozaložba/Sventovid, Ljubljana

2009: **Štirje letni časi - 2, Jesenski ekvinokcij** / Zvočna preja s svetimi pesmimi in glasbili ljudstev sveta (The Four Seasons - 2, Autumn Equinox / Sound Yarn with Holy Songs and Instruments of the Peoples of the World), zgoščenka s spremno besedo, samozaložba/Sventovid, Ljubljana

2010: **Pravljični zvok pastirice z drumlico ...** /Zvočna preja ljudskih pesmi in glasbil za otroke, zgoščenka, samozaložba/Sventovid, Ljubljana

2011: **Življenje brez hrane in večnost duhovnih sporočil severnoameriških Indijancev**, 1. knjiga iz knjižne serije **Kozmična telepatija** onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost, Primus, Brežice

2011: **Vilinska nit zvočne preje** / Šamansko obredje naših prednikov, knjiga z dvema zgoščenkama, Dar Dam, Vrhnika

2012: **Zvočne podobe prebujene ljubezni** / 99 duhovnih sporočil Mojstrov Aldebarana ali orakeljskih pesmi za doseganje sreče, zdravja in obilja, Dar Dam, Vrhnika

2012: **Brezmejne pojoče vezi telesa in duha mehiških Majev**, 2. knjiga iz knjižne serije Kozmična telepatija onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost, Sventovid, Ljubljana

1. del oz. knjiga: **Razsežnosti brezčasja in večnosti v kulturi Majev**

2. del oz. knjiga: **Zvočna alkimija, duh, duša in zavest starih Majev**

2013: **Potovanje na vrh Svete gore** / Pravljična o življenjskem iskanju in prebujanju, 1. knjiga iz knjižne serije **Preja večnosti** duhovnih zgodb in pravljič, Dar Dam, Vrhnika

Ustvarjalna bera treh in pol desetletij glasbenega delovanja oziroma minulih štirih desetletij etno-muzikoloških raziskovanj je sledeča: preko **tisoč komentiranih koncertov** doma in v tujini; **šestnajst plošč oziroma zgoščenk**; več kot **trideset TV oddaj** in TV koncertnih posnetkov ter **številne radijske oddaje**; **številne znanstvene (etno-muzikološke) študije** (navedene so v bibliografiji), na stotine **predavanj in sedem knjig**. **Tedensko** se od leta **1995** odvijajo **Mirini tečaji in delavnice** o močeh zvoka in duhovnih modrostih tako v slovenski kulturi kot tudi v kulturah sveta, od leta 2001 pa v okviru njene šole/**katedre Veduna**.  
**VEČ KOT 20 KNJIG ČAKA NA OBJAVO.**